

*Шлецер Б. Ф.* «Окно». Трехмесячник литературы. Изд. М. и М. Цетлин. Париж, 1923 [Рец.] // Современные записки. 1923. Кн. XVI (III). С. 414–419.

«Превосходен Ремизов – «Алазион». Неудачи Ремизова очень тягостны; когда он срывается, то срывается окончательно и тогда его читать тяжело. Тогда ремизовские словечки, выражения становятся невыносимы: они раздражают и злят, ибо ясно ощущается их искусственность, нарочитость: они – словно нашлепки, назойливый завитушки, манерный украшения, – нанизываемые чисто механически, но привычки, без всякого напряжения. Но этот хороший Ремизовский рассказ – большая радость. Здесь словесное творчество уже не служит украшением: оно не является занимательным, забавным придатком мысли, но входит составной частью в самый процесс художественной мысли. Таков именно «Алазион», покаяние великого грешника, искушаемого басами. Музыка слов – в перечислении бесов, например: «Воздушные мутчики первонебные, как псы, лаяли из подводного адского рва, как головня темные и смрадные поганники из огненного озера» и пр. — эта музыка неисчерпаемо богата образами; мысль не наряжается в слова, не расцвечивается пестрыми красками слов, ибо слово само участвует в жизни мысли. Ремизов непосредственно думает, творит этими диковинными словами...» (С. 416–417).